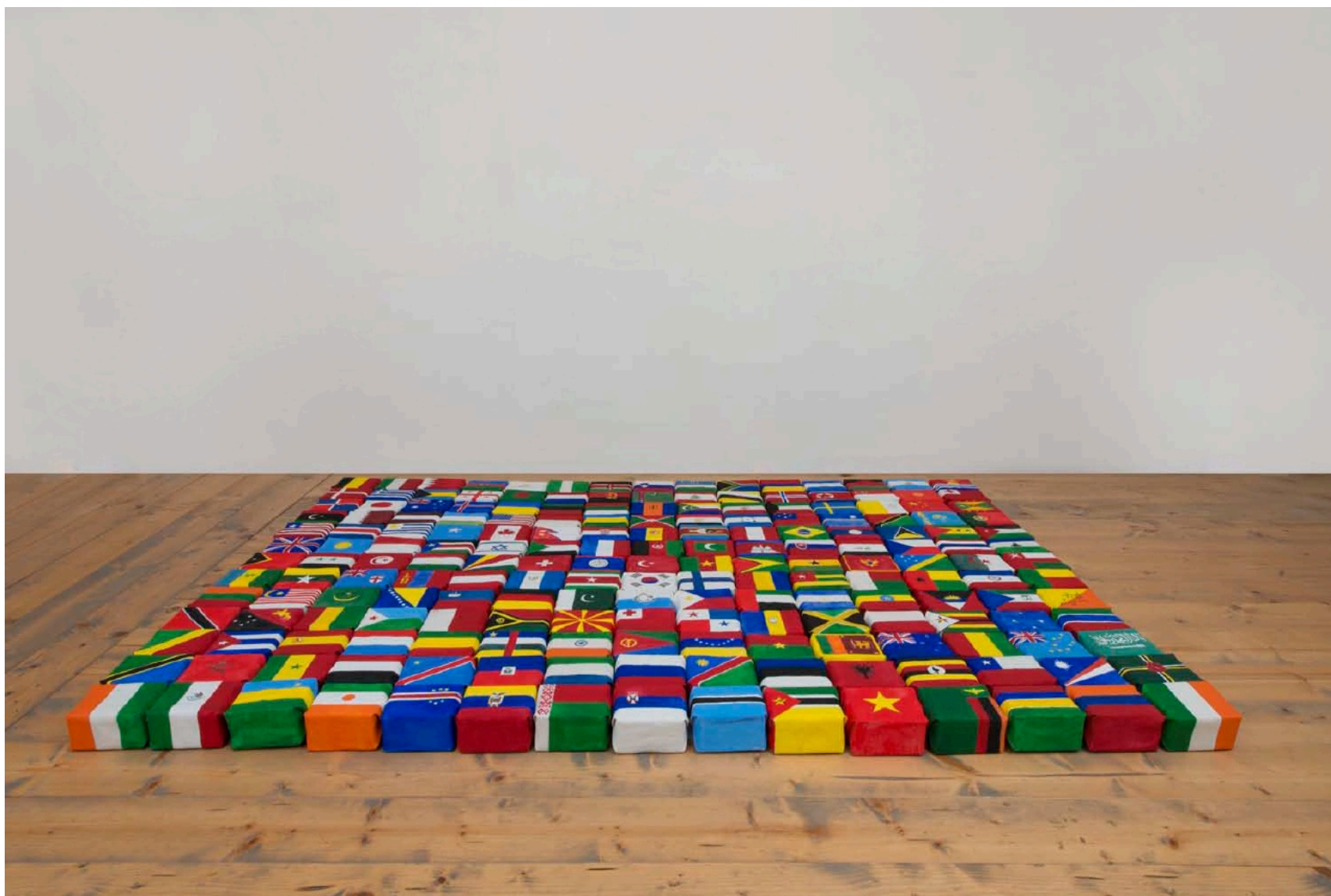


GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY

JULIE POLIDORO  
*IL Y A PARTOUT DU CIEL*

*Du 27 avril au 5 mai 2017*  
>>> *Vernissage le jeudi 27 avril de 18h30 à 21h*

GALERIE VALERIE DELAUNAY  
22 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris  
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > [contact@valeriedelaunay.com](mailto:contact@valeriedelaunay.com)  
> [www.valeriedelaunay.com](http://www.valeriedelaunay.com)



Slow borders, 2016, 196 boîtes en carton 12 x 10 x 7 cm, peinture acrylique sur toile de lin, 170 x 260 cm

La Galerie Valérie Delaunay est heureuse de présenter la seconde exposition personnelle de Julie Polidoro. Deux pièces seront présentées à cette occasion SLOW BORDERS et UNSTITCHED MAP (carte du monde décousue).

#### Dans un passé proche

« Les Etats-Unis d'Afrique sont nés le 8 décembre 2058. Cette date a été choisie pour commémorer le 100e anniversaire de la première Conférence Panafricaine qui eut lieu à Accra au Ghana en 1958. C'est durant cette rencontre historique que le Président d'alors, Kwame Nkrumah soutient le modèle des Etats-Unis d'Afrique qui appelle à la fédération des Etats africains. Dès 2058, des efforts ont été faits dans le but de réunir diverses initiatives dans le domaine spatial sur le continent africain sous l'ombrelle de l'Agence de l'Espace des Etats-Unis d'Afrique. Le challenge initial a été de coordonner tous les états membres en prenant en compte leurs différents niveaux d'expérience pratique dans le domaine de la conquête spatiale. Avant même la création des Etats-Unis d'Afrique, on trouve parmi la société civile des preuves d'un certain nombre d'initiatives dans le domaine de l'astronomie... » (Extrait d'une conférence de l'anthropologue Kapwani Kiwanga sur l'implication de l'afrofuturisme dans le développement de la future Agence Spatiale des Etats-Unis d'Afrique).

Le basculement dans l'hégémonie socio-politique alors installé grâce à la création des Etats-Unis d'Afrique en 2058 et le changement du centre de gravitation mondial que cela a entraîné, s'avèrent aujourd'hui un modèle moins obsolète. À l'heure actuelle, le dépassement de toute lecture du monde qui relève d'un centre quelconque s'avère nécessaire. Tel est l'énoncé que l'artiste franco-italienne, Julie Polidoro, nous propose dans son exposition « IL Y A PARTOUT DU CIEL », qui se tient à la galerie Valérie Delaunay du 27 avril au 5 mai 2088. En effet, l'effacement des frontières et l'épanouissement d'un espace unique qui préserve les diverses identités culturelles sont une constante dans la pratique de la plasticienne. Que ce soit dans des toiles, des dessins ou des objets, elle cadre et distord des espaces, des cartographies et des ciels pour en effacer les limites.

L'artiste, elle-même, l'énonce sous cette forme : « Je me sens appartenir avant tout à la planète terre, puis à mes identités nationales. Il me paraît urgent de penser la planète Terre comme un tout avant de la penser comme un ensemble de nationalités. Au-delà de nos respectives nationalités, a-t-on un territoire d'appartenance commun ? L'air que je respire n'a pas de nationalité ».

Comme elle l'aura déjà fait autrement par altération d'échelle des pays dans un rapport d'équivalence par exemple dans sa pièce *Tutti i paesi grandi uguali* (Tous les pays de même taille, 2015), l'artiste revient dans l'exposition sur cette idée de dissolution des périmètres. C'est notamment à travers sa pièce *Slow Borders* (2016) qu'elle axiomatise cette théorie d'un ciel partagé au-delà des lignes tracées par les enjeux géopolitiques. On s'en souvient encore de *Apolítico*, la succession de drapeaux en noir et blanc que l'artiste cubain Wilfredo Prieto plaça en 2006 aux portes du Musée du Louvre soulignant la richesse par l'abolition des lisières.

Dans sa pièce *Slow Borders*, cent-quatre-vingt-seize petites boîtes en carton sont disposées au sol ; différents états-nations sont représentés par chacun de ses coffrets, recouverts de toile de lin, peints aux allures des divers drapeaux. Placées côte à côte, l'espace intermédiaire anéanti et marchant sur un seul et même sol, ces insignes de scission deviennent une seule entité, toute couleur confondue, ses pièces s'affirmant par rapprochement.

Cette hypothèse de totalité se fait encore présente dans *Unstitched map* (carte du monde décousue, 2017), deuxième pièce de l'exposition. Une portion de tissu bleu est accrochée sur le mur. De nombreuses échancrures reprennent la carte actuelle du monde mais, la laissant se flétrir dans ses tracés, Julie Polidoro annonce une mutation naissante, contingente. Les fractures ne touchent jamais le contour de la toile et par là même la prolongent sans cesse. Ce n'est pas sans raison si elle a choisi un tissu bleu foncé. Autre le rapport à l'atmosphère dont le titre de l'exposition fait référence, on pourrait penser aux idées d'*unité absolue* et de *parfaite sérénité* qu'Yves Klein poursuivait dans ses monochromes et qui l'ont poussé à commander la couleur International Klein Blue. Sept ans après la naissance du bleu Klein, en 1967, l'artiste Raymond Saunders publia une brochure intitulée *Black is a Color* dans laquelle il refuse de permettre que la couleur de sa peau détermine ce qu'il peut ou ne peut pas peindre. Bien plus tard, l'artiste américain David Hammons se tourna vers le bleu pour s'éloigner à nouveau de cette redondance d'être un afro-américain faisant de l'art afro-américain. Ainsi il développa les projets *Blues and the Abstract Truth* (1997, Kunsthalle Bern), *Concerto in Black and Blue* (2002, Ace Gallery), *Blue is a Color* (2017, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts), etc.

Avec cette pièce *Unstitched map*, Julie Polidoro nous raconte un seul bleu multiple.

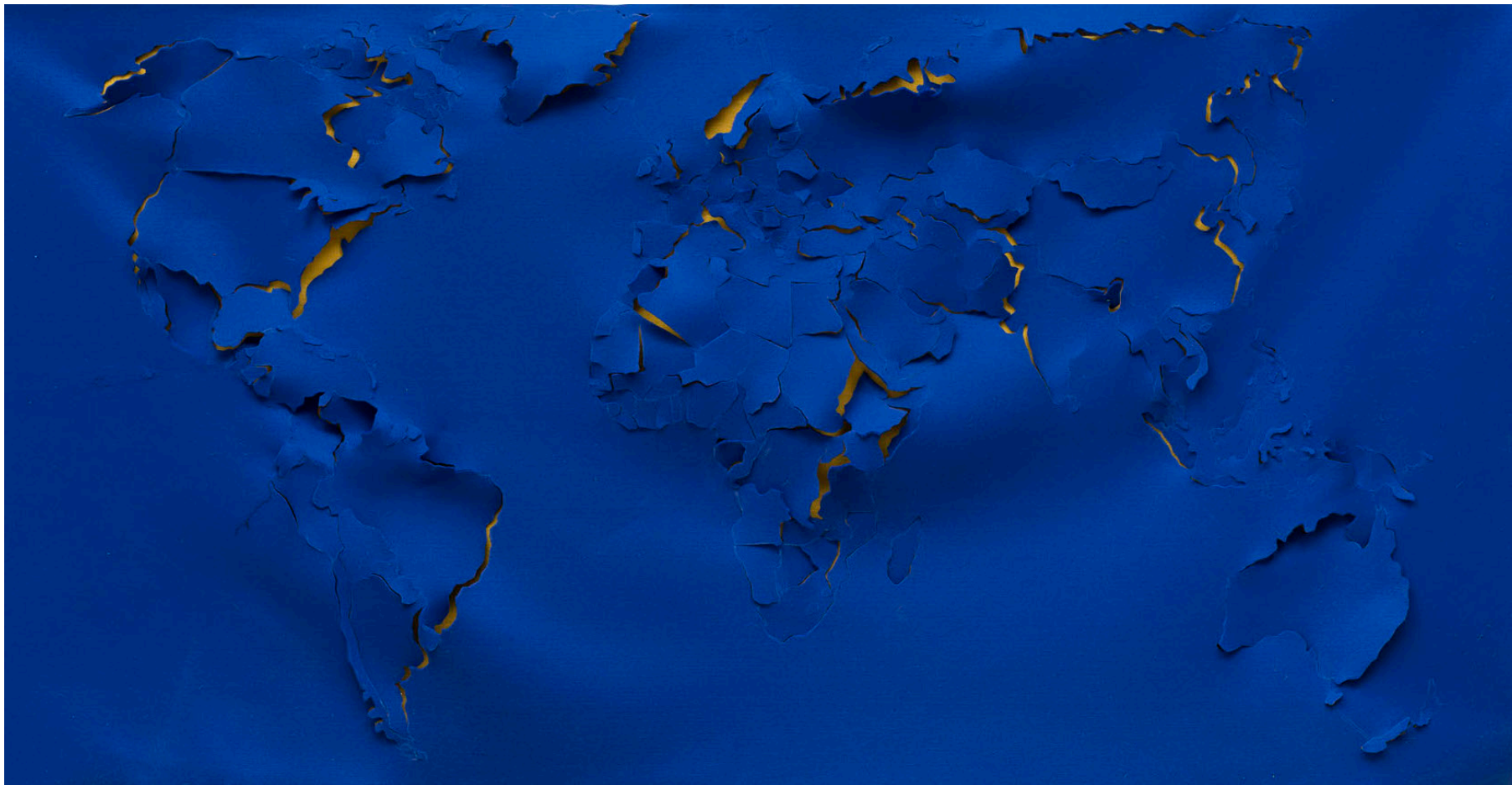
#### Andrea Rodriguez Novoa

Andrea Rodriguez Novoa est architecte et commissaire d'exposition.

En 2012, elle co-fonde BAR project, organisation indépendante basée à Barcelone et dédiée à l'échange artistique via des résidences et un programme de formation pratique en arts visuels qu'elle dirige depuis.

Sa réflexion porte sur l'espace et le temps, l'image et le récit. Elle mène des projets curatoriaux auprès de nombreux espaces tels que le Centre d'Art Contemporain Fort de Bruissin (Lyon), Centre Pompidou (Paris), Villa Arson (Nice), Casa Velazquez (Madrid), STROOM (La Haye), Centre d'Art HANGAR (Lisbonne), SOMA Mexique (Ciudad de México), 40m3 (Rennes), 18th St. Art Center (Los Angeles), Gwangju Biennale (Corée du Sud), École des Beaux-Arts de Quimper.

Actuellement, elle est membre du comité d'acquisition pour la collection du FRAC Basse-Normandie à Caen.



Unstitched map (carte du monde décousue), 2017, feutre découpé, 115 x 210 x 2 cm

## **BIOGRAPHIE**

Julie Polidoro est née à Cannes en 1970.

Elle est diplômée en 1996 de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle a obtenu une bourse d'études au Hunter College de New York en 1994 et une bourse UNESCO à Hong Kong en 2000.

Elle vit et travaille entre Rome et Paris.

### **Expositions personnelles (sélection)**

2017 Slow borders, Galerie Valérie Delaunay, Paris  
2017 Airplane views, Ippodo Gallery, Tokyo  
2016 Alive Fridge (Frigo habité), Galerie Valérie Delaunay, Paris  
2015 L'Horizon me regarde, Galerie Artforthought, Tokyo  
2014 Mondes suspendus, Primo Piano, Paris  
2013 Cielo Piegato, Galleria Francesco Zanuso, Milano (cat.)  
2011 Frigoriferi Milanesi, Milano  
2011 Galleria Diagonale, Rome (cat.)  
2008 Maison d'Art de Grand-Quevilly, Rouen (cat.)  
2008 Galerie Odile Ouizeman, Paris  
2004 Cinéma Moderno, Rome  
2002 Espace H, Milan (cat.)  
2001 Galleria Montcada, Barcelone  
2001 Galleria Via della Vetrina Contemporanea, Rome (cat.)  
2000 Fondation Philip Charriol, Hong Kong  
1999 Galerie Zella, Londres  
1998 Galerie Willy d'Huyssier, Bruxelles (cat.)  
1998 Galerie CROUS Beaux-Arts, Paris (cat.)  
1997 Galleria Antonia Jannone, Milan (cat.)

### **Expositions collectives (sélection)**

2016 Cartography, Centre d'Art Contemporain Le Radar, Bayeux, France  
2016 The place, una storia romana, a cura di Elena Del Drago, cr arte, Palazzo Taverna, Rome  
2016 Regards sur la planète, organisée par Anne Malherbe, Paris Salon du dessin contemporain, Paris  
2016 Galerie Valérie Delaunay, ArtParis Art Fair, Paris  
2014 Dessinez Eros, organisée par Dominique Paini, Galerie Odile Ouizeman, Paris  
2014 Territoires Déménagement, Galerie Duchamp, Yvetot  
2013 Municipalité de Bezons (cat.)  
2012 Espace Johnson & Johnson, Diversity, Paris (cat.)

2011 Volta Show7, Galleria Diagonale, Bâle  
2011 Dessin Exquis, Paris  
2010 Galleria 41artecontemporanea, Torino  
2010 Salon du Dessin Contemporain, Galerie Odile Ouizeman, Paris  
2010 Galleria Diagonale, Roma  
2009 Museo MACRO-Future, Roma  
2009 Salon du Dessin Contemporain, Galerie Odile Ouizeman, Paris  
2009 Artefiera, Galleria 41artecontemporanea, Bologne  
2009 Centro Culture Contemporanea, Pigneto, Rome  
2008 Galleria 41artecontemporanea, Torino  
2008 hangART-7, édition 10, Salzburg (cat.)  
2008 Salon du Dessin Contemporain, Galerie Odile Ouizeman, Paris  
2007 La Zona Red Hook Art Show, Brooklyn  
2007 Galerie Gare 1ère, Paris  
2006 Galerie Taché-Lévy, Bruxelles  
2006 Voir des projets avec Jean-Paul Thibeu, Palais de Tokyo, Paris  
2005 Gwangju biennial, Gwanju (cat.)  
2005 En Plein Air arte contemporanea, Pinerolo, Torino (cat.)

### **Subventions et bourses**

2016 Residence à Istituto Italiano di Cultura, Tokyo  
2010 Fondation Colas, Paris  
2000 subvention de l'UNESCO, Hong Kong  
1999 Fondation COPRIM, Paris  
1999 Prix Lefranc-Bourgeois, Paris  
1996 Fondation Simone et Cino del Duca, Paris  
1994 Grand Prix au Salon des Artistes Français, Paris  
1994 Hunter College subvention, New Y

### **Bibliographie (sélection)**

- Chiara Valerio, Consumare Pallido e assorto in Doppiozero, 2016
- Anaël Pigeat, Alive Fridge, Galerie Valérie Delaunay, Paris, 2016
- Elena Del Drago, The place, una storia romana, Cr Arte, Palazzo Taverna, Rome, 2016
- Marianne Derrien, Mondes suspendus, Primo Piano, Paris, 2014.
- Francesco M. Cataluccio, Cartografia fantastica, Milan, 2013.
- Damien Sausset, Diversité, Espace Johnson & Johnson, Paris, 2012.
- Gabi Scardi, Julie Polidoro, diagonale / galleria, Rome, 2011.
- Leslie Compan, Archipelago - comme, diagonale / galleria, Rome, 2010.
- Anne Malherbe, Délicatesse des couleurs , édition 10, hangART-7, Salzbourg, 2008.
- Pierre Sterckx, Les diagrammes de Julie Polidoro, Hiérarchies mobiles, Paris, Editions Virginie Boissière, 2008.
- Julie Polidoro, A TERRITOIRES j'appartiens rapide Quels ?, ABSOLUMENT Art 23, Paris, décembre 2007, p. 58-59.
- Lisa Parola et Luisa Perlo, Personal Velocity , En plein air Arte Contemporanea, Pinerolo, Torino, 2005.
- Peter Ling, Relations dans l' espace, la Fondation Charriol Philippe, Hong Kong, 2004.
- Elena del Drago, Frammenti di spazi, Julie Polidoro, idem, Galleria 9 Via della Vetrina Contemporanea, Roma, 2001.
- Alexia Stresi, Julie Polidoro, Willy d'Huyssier Gallery, Bruxelles, 1999.
- Ludovica Ripa di Meana, Frammenti di mondo, Julie Polidoro, idem, Galleria Antonia Jannone, Milano 1997.

### **ACTUALITES**

- Ciao Italia! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France, Musée de l'histoire et de l'immigration. Commissariat : Dominique Païni, Isabelle Renard et Stéphane Mourlane. Paris
- Cartographies, Centre d'art Le Radar. Bayeux

**Prochaine exposition personnelle: 2017, Sky views, Ippodo Gallery, Tokyo.**