



The Drawer
n°169
Décembre 2022
pp. 151-152

Perrine Boudy

Née en 1995, vit et travaille à Nice, @perrineboudy

Étudiante en 5^e année à la Villa Arson à Nice, Perrine Boudy se souvient avoir toujours dessiné. Espace de liberté dans une famille nombreuse, pleine de vie et catholique, le dessin qu'elle pratique tout le temps et sur tous les supports — papier, céramique, mur — devient refuge privilégié lorsqu'elle révèle plus tard son homosexualité. Dans ses carnets, au sous-texte autobiographique pudique et léger, les pages se remplissent de ses obsessions du moment où s'entremêlent joyeusement, au milieu des vestiges d'une Rome antique, footballeuses, chevaux de course, dieux romains et légionnaires...

A fifth year student at the Villa Arson in Nice, Perrine Boudy remembers always drawing. A space of freedom in a large, lively, Catholic family, the drawing she practices all the time and on all media—paper, ceramic, wall—became a privileged refuge once she later revealed her queerness. In her notebooks, with a modest and light autobiographical subtext, pages are filled with her obsessions of the moment, joyously intertwined, in the midst of ancient Roman ruins, footballers, racehorses, Roman gods and legionaries...



