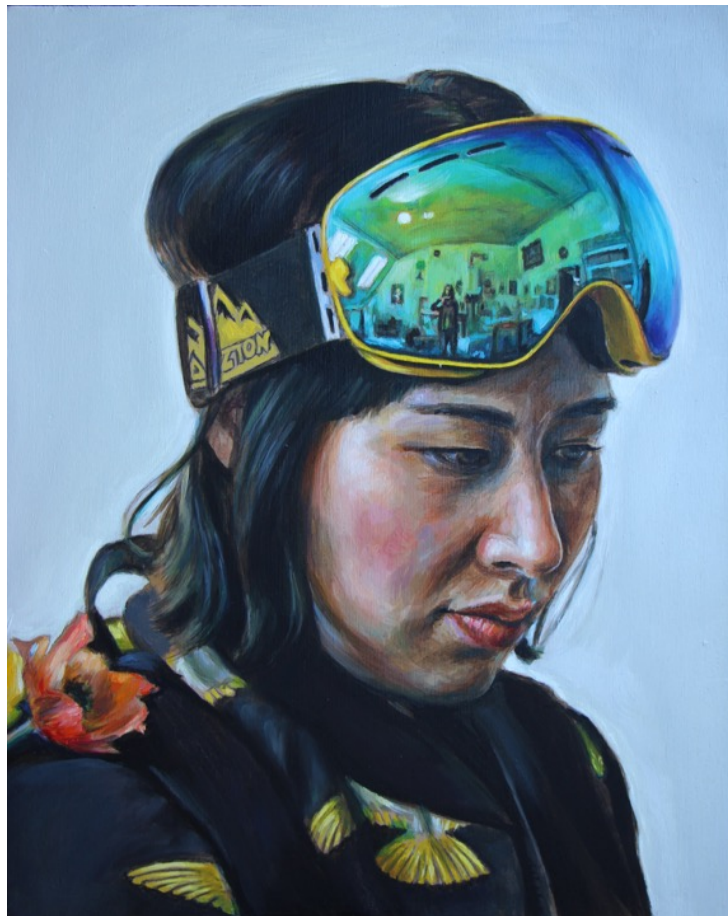


GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE



Exploratrice (Anna Hoa), huile sur bois, 30 x 24 cm, 2020

LES EXPLORATEURS
Florence Obrecht

Exposition du 10 septembre au 10 octobre 2020

Vernissage le jeudi 10 septembre de 18h à 21h

GALERIE VALERIE DELAUNAY

22 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris

Tél. : +33 6 63 79 93 34 / contact@valeriedelaunay.com / www.valeriedelaunay.com

Florence Obrecht, relier des mondes.

Point commun parmi quelques-unes des figures récemment représentées par Florence Obrecht : les lunettes. Métaphore de la vision accrue à laquelle la peinture nous invite ? Ou de la peinture elle-même dans laquelle se reflète une certaine vision du monde ? La série des « Explorateurs » est née d'un séjour à la montagne et plus particulièrement de ces skieurs aux lunettes miroitantes qui miniaturisent dans leur verre tout un panorama.

Anciennes lunettes d'aviateur ou de pilote de voitures : de fil en aiguille, l'objet se déplace et nous renvoie à une époque pas si lointaine où émergeait la figure de l'explorateur. Ainsi procède Florence Obrecht : par déplacement d'images. La paire de grands portraits, pièces maîtresses de l'exposition, montrent deux personnages revêtus de colifichets divers. Ce sont des explorateurs d'aujourd'hui qui s'invitent dans des imaginaires multiples. Ils ont ce côté mi-factice mi-réaliste qui, jadis, était le propre des dioramas et renvoient ainsi à une période où l'exploration donnait lieu à des images d'Epinal. Mais ces peintures, par leur côté magistral, rappellent aussi les portraits de couples à la Franz Hals : les figures s'y déploient, majestueuses, avec ces vêtements intrigants qui invitent au décryptage. Ainsi, nous allons et venons dans l'histoire de l'art. Dans les lunettes de ski d'Hanna Hoa, l'artiste se reflète comme Van Eyck dans le miroir des Epoux Arnolfini, creusant dans l'espace fictif de la toile le monde réel de l'atelier. Cette jeune femme au visage baissé semble d'ailleurs moins explorer le monde autour d'elle qu'ouvrir en elle la possibilité de mondes.

Ces mondes, ce sont ceux que l'artiste tisse entre eux. Ainsi, dans son atelier, elle réactive la pratique ancestrale des memory jugs, accumulant sur des poteries des bouts d'objet aux origines variées, kitsch ou rétro, comme autant de réalités dont les débris auraient échoué en un même endroit. Il y a aussi les livres trouvés auxquels, en vertu de liens ténus, elle adjoint des photographies anciennes, des peintures d'après photos ou des fleurs séchées : en tressant les choses entre elles, l'artiste y glisse une douceur nouvelle, la possibilité d'une coexistence. Son travail est prophylactique. Ainsi en témoigne la « boîte de secours » ornée d'un Saint-Esprit, aussi ordinaire par son contenant que miraculeuse.

L'artiste s'efface et se glisse dans la peau d'une victime de zoo humain, donnant à celle-ci une visibilité neuve. Ou bien, s'affichant avec le visage peint, elle devient tout à la fois Picasso, clown ou sorcier ; loin de se cacher, elle s'expose. Et, en peignant ainsi d'autres femmes, leur attribue une même puissance.

La pratique de Florence Obrecht relève ainsi du bricolage autant que de la peinture, du grand art que de l'art populaire, d'une magie ancestrale que de la maîtrise de l'illusion picturale. Non pas dans la contradiction mais dans une réconciliation réparatrice.

Anne Malherbe



Ya-Hui, huile sur toile, 200 x 125 cm, 2020

FLORENCE OBRECHT

Née en 1976 à Metz, France.
Depuis 2009, vit et travaille à Berlin.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 Les explorateurs (texte d'Anne Malherbe), galerie Valérie Delaunay, Paris
- 2017 Folklores (texte de Benjamin Bianciotto), galerie ALB, Paris
- 2016 Sagt ihr kleinen Kinderlein, warum lacht ihr nicht mehr, Projektraum Ventilator, Berlin
- 2014 La grande parade (texte de Léa Bismuth), galerie ALB, Paris
- 2012 Opera Seria, SineDie Project room, Kunsthaus Tacheles, Berlin
- 2011 La dernière rose de l'été (texte d'Axel Pahlavi), Uhrwerk, Kolonie wedding, Berlin
- 2008 Des corps décorent, exposition personnelle au centre d'art contemporain intercommunal, Istres
- 2007 Conte fantastique (texte d'Alexandra Fau), show-room de la galerie Iragui, Paris
- 2006 Rétrospective (commissaire d'exposition : Hélène Jourdan gassin), galerie Norbert Pastor, Nice
- 2003 exposition personnelle à la galerie Lola Gassin, Nice

EXPOSITIONS AVEC AXEL PAHLAVI

- 2020 Peinture de genre, galerie Samira Cambie, Montpellier
- 2020 Circus melo, So Solo (commissaire d'exposition Corine Borgnet), Trans Galerie, Paris
- 2018 Harmonie au Jardin de la Grâce, galerie Lola Gassin, Nice.
- 2017 Jusqu'à ce que la mort nous sépare, Centre d'art contemporain ACMCM, Perpignan
- 2017 Comedian harmonists, Projektraum Ventilator, Berlin
- 2015 Le royaume, cabinets d'avocats Spieß Schumacher Schmiege & Partner, Berlin
- 2014 En substance, Espace culturel du temple réformé de Sarre-Union, (commissaire d'exposition: Le Triangle des Bermudes)
- 2014 Planetarium Altera, Prokekraum Ventilator, Berlin
- 2011 Ma muse, présentation d'une série de 9 sculptures réalisées avec Axel Pahlavi dans le cadre d'une série limitée éditée par le magazine Annual, Show off, Chic Art Fair et FIAC
- 2006 Les mondes engloutis, galerie Solers, (avec le soutien de l'Institut Français de Sofia), Sofia, Bulgarie
- 2005 Fiction, galerie Sintitulo, Mougins
- 2003 Je prends la vie, tu prends la mort, galerie en cours, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 Sans motif apparent (commissaire d'exposition/ Mathieu Weiler), La Ruche, Paris (17 au 27 septembre)
- 2020 Un mètre, galerie Valérie Delaunay, Paris
- 2020 Maison contemporain Art Fair #01 (commissaire d'exposition: Vincent Mesaros), Bastille design center, Paris
- 2020 Ouvrage de dames III, galerie Valérie Delaunay, Paris
- 2020 Fire, walk with me, Musée d'art naïf Anatole Jakovski, Nice
- 2019 Une affaire de passion, un choix de 53 tableaux de la collection Nina & Jean-Claude Mosconi, Maison Christian & Yvonne Zervos, Vézelay.
- 2018 Ventilator : vom Wende verweht (commissaires d'exposition : Florence Obrecht, Axel Pahlavi et Franz J. Hugo), Projektraum Ventilator, Berlin
- 2018 Die andere Erde (texte d'Anne malherbe), Kostbar gallery, Berlin
- 2018 Anima.Animaux (commissaire d'exposition : Nathalie de la Granville), le 100 ecs, Paris
- 2018 Quel amour !? (commissaire d'exposition : Eric Corne), Musée d'Art Contemporain de Marseille, puis musée Berardo, Lisbonne
- 2018 Spectres, ou les perspectives menaçantes (commissaire d'exposition : Vincent Mesaros), Ici gallery, Paris

- 2018 Anatomy of a fairy tale (commissaire d'exposition : Natacha Ivanova), château de Pöornbach, Allemagne
- 2018 Strukturenveraenderungen (commissaire d'exposition : Christoph Kolk), Kostbar gallery, Berlin
- 2017 Playlist, Erratum Galerie, Berlin
- 2017 Kunstschorle (commissaire d'exposition : Axel Pahlavi), Projektraum Ventilator, Berlin
- 2017 Où poser la tête ? Wo soll mein Kopf ruhen? (commissaire d'exposition : Julie Crenn), galerie Dukan, Baumwollspinnerei, Leipzig
- 2016 Inflan is a bitch, Spor Klübü, Kolonie Wedding, Berlin
- 2016 Entre les lignes II (commissaires d'exposition : M. Boisadan et N. Schneider), Zone d'art, Strasbourg
- 2016 Seuls/ Ensemble, artothèque espace d'art contemporain, Caen
- 2016 True mirror, Espace Communes, Paris
- 2015 Cosmos seven, Pöornbach contemporary, Pöornbach
- 2013 Three Days in Paris, Friends & Family, galerie Eva Hober, Paris
- 2013 Synecdoche, Freies Museum Berlin, Berlin
- 2012 La belle peinture est derrière nous, Umetnostna galerija, Maribor, Slovénie
- 2012 A l'origine, Nice, (commissaire d'exposition : Hélène Jourdan Gassin), Marlborough Gallery, Monaco
- 2012 La belle peinture est derrière nous, Lieu unique, Nantes
- 2012 Je hais les couples, W Jamois art space, LOFT CMJN, Paris
- 2011 Zeichenerklärung, oeuvres sur papier de la collection Thibaut de Ruyter, Babette, Berlin.
- 2010 La belle peinture est derrière nous, Sanat Limani, Istanbul
- 2010 The Mad Masters Ceremony, Kindl Brauerei, Berlin
- 2010 Rêves Party, galerie Albert Benamou, Paris
- 2010 Les maîtres fous, Freies Museum, Berlin
- 2009 Die neuen schönsten Franzosen sind in Berlin, freies Museum, Berlin
- 2009 Tigres et peintresses, galerie Celal (commissariat d'exposition : Renaud Serraz), Paris
- 2008 The flowers of evil still bloom, Spleen : les fleurs du mal, Cueto Project, New York
- 2008 Génération 70 (texte de Philippe Piguët), ouverture de la galerie Iragui à Moscou, Russie
- 2008 C'est bien le problème Sarah, chacun son propre idéal..., galerie Albert Benamou, Paris
- 2007 Places, Luxe gallery, New York, Etats-Unis
- 2006 Nos amours de vacances, CIAC de Carros, France
- 2006 Art Moskva, galerie Iragui, Moscou, Russie
- 2005 Low tech, Villa Arson, Nice
- 2004 Nice in Nice, galerie Bernsteinzimmer, Nüremberg, Allemagne
- 2004 Paranoïa, musée d'architecture de Moscou (exposition organisée par la galerie Iragui)
- 2003 Paranoïa, Ecole Spéciale d'architecture (exposition organisée par la galerie Iragui), Paris

DOCUMENTATION MONOGRAPHIQUE

- 2015 Le royaume (texte de Marc Molk), Axel Pahlavi & Florence Obrecht
- 2008 Des corps décoorent (texte d'Anne Malherbe), centre d'art contemporain intercommunal, Istres

RÉSIDENCES, BOURSES, PRIX

- 2003 Prix du comité de soutien de l'AIAP/UNESCO, Monaco
- 2001 Bourse bilatérale d'étude et de recherche EGIDE pour étudier à l'académie des Beaux-Arts de Sofia, Bulgarie
- 2000 1er prix de peinture de la fondation Coprim
- 1999 Bourse Colin-Lefrancq pour l'Hunter College de New York
- 1997 Bourse ERASMUS pour la Kunsthochschule de Berlin Weissensee



Memory jugs (Käthe Kollwitz), plâtre et objets divers, 32 cm, 2020



Vue de l'atelier de Florence Obrecht