

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

ARASH HANAËI

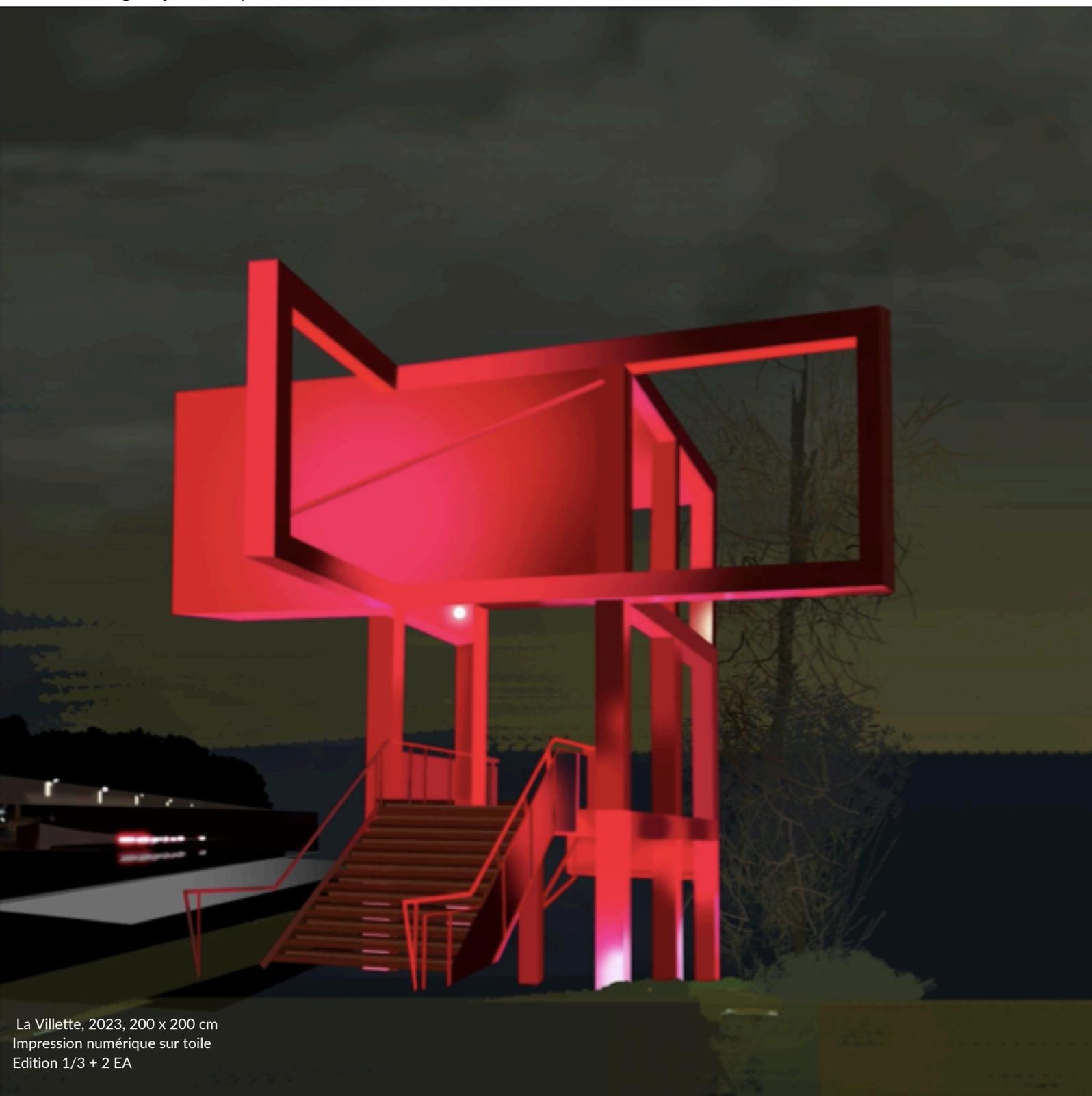
In the Night Garden

Commissariat Sergio Alvarez

Exposition du 5 au 21 septembre 2024

Vernissage le jeudi 5 septembre 2024

DOSSIER DE PRESSE



Arash Hanaei est né en 1978 à Téhéran (Iran).

Il vit et travaille à Paris. Après des études de photographie à l'université Azad de Téhéran, Arash Hanaei développe une pratique qui associe différents médias et technologies numériques.

À partir de 2008, il réalise la série *Capital*, autopsie séquentielle de la ville de Téhéran, interrogeant les transformations de l'espace public dans l'après-guerre.

Depuis 2014, date de son installation à Paris, son travail a progressivement évolué, passant d'une pratique documentaire et photographique à une approche plus spéculative et intermédia. Fasciné par le langage universel de l'architecture et de l'urbanisme modernes, Arash Hanaei tente de reconstruire et de déconstruire cette universalité pour révéler des espaces indéchiffrables dans l'environnement bâti.

Dans sa récente série de "dessins numériques", Arash Hanaei explore l'impasse de l'architecture utopique en reproduisant les paysages des banlieues parisiennes des années 1960 à 1980, remettant en question les absences utopiques exprimées dans le post-urbanisme ; les scènes qu'il crée sont à la fois absorbantes, oniriques et solitaires.

Le travail d'Arash Hanaei a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme celle au Goethe Institute de New York et à la Yassi Foundation de Téhéran. Il a également participé à des expositions collectives à la Collection Lambert et au Musée d'Art Moderne de Paris, au Zhi Museum de Chengdu en Chine, au MAXXI (Musée national d'art du 21e siècle) de Rome, au LACMA Museum de Los Angeles, à la Fondation CAB de Bruxelles.

Ses œuvres font partie des collections du Musée d'Art Moderne de Paris, du CNAP de Paris, de la Peter-Messers Collection de Berlin et du LACMA Museum de Los Angeles.

Lauréat du BMW Art Makers Prize en 2022, il a présenté la série *Suburban Hauntology* aux Rencontres d'Arles. Une partie de cette série est présentée dans l'exposition *In the Night Garden*. Basée sur le complexe architectural Les Étoiles d'Ivry-sur-Seine, conçu par les architectes Renée Gailhoustet et Jean Renaudie, l'exposition nous invite à repenser notre rapport à l'idée d'espaces utopiques et à l'écosystème périphérique des banlieues qui les accueillent, en les immergeant dans l'univers virtuel du métavers et de la réalité augmentée.

«Arash a exploré non seulement l'architecture de la banlieue, mais aussi la texture même du paysage urbain. Est-ce l'œil neuf du nouvel arrivant ? Il a scanné le tissu même de la construction urbaine, décortiquant les bâtiments de leurs anecdotes et incidents pour en extraire les formes. L'enchevêtrement graphique et linéaire des angles vifs prolifère en une jungle urbaine collée sur les murs mêmes de l'espace [...] Ces vignettes du paysage urbain ont été dépouillées de toute interférence ou présence documentaire. Ce sont les os visuels nus de la banlieue. Elles intègrent dans leur surface temporaire en papier les arêtes et les lignes brisées des murs. D'ici peu, elles s'effaceront, s'useront et disparaîtront lorsque le bâtiment lui-même sera rasé.

[Ces images] se présentent comme des images purement numériques, mais leur processus est très trompeur. Contrairement à notre intuition première, l'artiste n'a pas construit des images par addition de pixels assistée par ordinateur. Ces images sont en fait le résultat d'un processus d'attrition minutieux. L'artiste a obtenu cette texture numérique à partir de photographies authentiques de la ville dont il a minutieusement retiré toutes les vibrations de la vie, les détails et les infimes imperfections du réel. Le photographe devenu chirurgien cosmétique a gommé les imperfections du réel pour atteindre l'idéal lisse de l'ère numérique [...] Il n'y a bien sûr pas une seule silhouette dans l'immeuble d'habitation. Et pas un brin d'herbe sur le terrain de football d'en face. En cette nuit d'été festive, ces célébrations ont atteint une douce perfection numérique. Elles soulignent le vide de nos vies de plus en plus numériques, faites de commandes en ligne et de divertissements informatisés. Des vies dépourvues d'interactions en face à face. Les banlieues ont été nettoyées de toute aspérité - et de tout être humain. Ils ont été transformés en décors à télécharger".

Alexandre Colliex

Directeur de Manifesto Expo



In the Night Garden, 2021, 146,67 x 110 cm
Impression diasec
Série composée de 6 pièces
Edition 1 /3 + 2EA

CV

2002 Bachelor Photographie de l'université d'Art et d'Architecture, Université d'Azad, Téhéran, Iran

COLLECTIONS ET PRIX

2022 **Lauréat du prix BMW Art Makers**, Arash Hanaei et Morad Montazami (commissaire), Paris, France
2020 **Musée d'Art Moderne de Paris**, Paris, France
2019 **Centre National des Arts Plastiques**, Collections permanente, Paris, Paris, France
2017 **Peters-Messer Collection** (SAMMLUNG PETERS-MESSER), Berlin/Viersen, Allemagne
2014 **Los Angeles County Museum of Art (LACMA)**, Collections permanente, Los Angeles, USA
2013 **Salsali Private Museum**, Dubai, United Arab Emirates
2001 **Museum of Contemporary Art**, Special Award, 2nd Iranian Contemporary Drawing Festival, Téhéran, Iran

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 *Hantologie Suburbaine Les Rencontre de la photographie d'Arles*, BMW Art Makers - Cloître Saint-Trophime, Arles
2022 *DE(RE)CONSTRUCTED UTOPIAS*, Duo-SHOW with Marlon de Azambuja, **AB-ANBAR Gallery**, London, UK
2021 *An archaeological study of a star*, Commissaire : Alexandre Colliex, **POUSH**, Clichy, France
2021 *The wind appears and blows*, Commissaire : Odile Burluraux, **Galerie Saint-Séverin**, Paris
2020 *Cyclothymia of a Land*, Online film screening, **Vdrome** (vdrome.org), An online cinema platform, Commissaires : Edoardo Bonaspetti, Andrea Lissoni, Filipa Ramos - Managing Editor: Enrico Boccioletti
2019 *Pop-up Clouds*, **Yassi Foundation**, Teheran, Iran
2016 *Capital Complex*, Commissaire: Nina Tabassomi, **MINI/Goethe-Institut Curatorial Residencies, Ludlow 38**, New York, USA
2015 *Cyclothymia of a Land/FreeAdaptation:Landscape/Mountain*, **AG Galerie**, Teheran, Iran
2012 *02-blissefullartist-arrivingshoes-empty-earth.psd*, **Aaran Gallery**, Teheran, Iran
2010 *Miscellaneous*, **Aaran Gallery**, Teheran, Iran
2009 **CAPITAL**, Aaran Gallery, Teheran, Iran
2004 *The Benefits of Vegetarianism*, **Silk Road Gallery**, Teheran, Iran

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Musées et institutions)

2024 *Augmented Paris : The New International Art Scene*, Zhi Art Museum, Chengdu, Chine
2024 *Revenir du présent*, commissaires : Yvannoé Kruger et Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon
2024 *Shaping*, Commissaire : Zohreh Deldadeh, **POUSH**, Aubervilliers, France
2023 *A Space of One's Own*, Commissaire : Zohreh Deldadeh, Mohit.art, Festival Current, Stuttgart, Allemagne
2022-2023 *Le paysan, le chercheur et le croyant*, Commissaire : Yvannoé Kruger, **POUSH**, Aubervilliers, France
2022, *Intérieurs 2020*, film screening, selected by Committee for contemporary creation, **Musée d'Art Moderne de Paris**, Paris
2022, *Border Line*, Commissaire Yvannoé Kruger, **Pavillon Vendôme**, Clichy, France,
2020 *Intérieurs 2020*, Film screening, **The National Museum of Modern Art**, Kyoto
2020 *Intérieurs 2020*, Online film screening, **Musée d'Art Moderne de Paris**, Paris
2020 *Dust to come...The mosaic rooms*, Online film screening, Commissaire : Tehran's New media society, Londres
2019 *RealitätsCheck*, 'Us Collectors' Collective, **Potsdam Art space**, Allemagne
2018 *What Paradise?* Peters-Messer Collection, Artists: Kader Attia, Viktoria Binschtock, Peggy Buth, Yvon Chabrowski, Arash Hanaei, Jonathan, Hernández, Thomas Hirschhorn, Pieter Hugo, Sven Johne, Jon Kessler, Douglas Kolk, Bjarne Melgaard, Thomas Rentmeister, Achim Riethmann, Julian Röder, Tom Sachs, Santiago Sierra, **Weserburg Museum of Modern Art**, Bremen, Allemagne
2016 *The End of the World*, Commissaire Fabio Cavallucci, et Elena Agudio, Antonia Alampi, Luca Barni, Myriam Ben Salah, Marco Brizzi, Lorenzo Bruni, Jota Castro, Wlodek Goldkorn, Katia Krupennikova, Morad Montazami, Giulia Poli, Luisa Santacesaria, Monika Szewczyk, Pier Luigi Tazzi, **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci**, Prato, Italie
2016 **THE HIDDEN GARDEN [Les lundis du Pavillon]**, Pavillon Neuflyze, **Palais de Tokyo Lab** et **Cité Internationale des Arts**, Paris
2014 **UNEDITED HISTORY**, Commissaires : Catherine David, Odile Burluraux, Morad Montazami, Narmine Sadeg, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
2014 **UNEDITED HISTORY**, Commissaires : Catherine David, Odile Burluraux, Morad Montazami, Narmine Sadeg, **MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo**, Rome, Italy
2013, **(One) Hope Map**, Commissaires: Ikoubaân Mohammed and Michel Dewilde, Horizon 4 Culture Center et Nomadisch Kunstencentrum Moussem Bruges, Belgique
2011 *Pulso Iraniano*, Commissaire Marc Pottier, **Oi Futuro Cultural Center**, Rio de Janeiro, Brésil
2010 **UNEXPECTED**, Commissaire Necmi Sönmez, **KUNSTMUSEUM BOCHUM**, Bochum, Allemagne
2009 *Iran Inside Out*, Commissaire Sam Bardaoui and Till Fellrath **CHELSEA Museum of Art**, New York, USA
2004 *Photo-Dialogue Contest*, Iranian Artist's Forum, Téhéran, Iran
2004 *9th Biennale of Iranian Contemporary Photography*, **Academy of Arts**, Téhéran, Iran

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection (Galleries)

2023 *Uncharted Echoes*, **AB-ANBAR Gallery**, London, UK
2021 **REACH THE WORLD**, Commissaire Laura Samori, **CIAM de Toulouse**, Toulouse
2016 *Tehran: capital in CAPITAL letters*, Commissaires : Natalya Nusinova and Homayoun Askari Sirizi **Triumph Gallery**, Moscow, Russia
2016 *Where/Between*, Commissaire: Pantea Haghighi **EQUINOX GALLERY**, Vancouver, Canada,
2015 *Solo Exhibition AB/ANBAR Gallery*, Teheran, Iran
2013 *Fold*, Commissaires Michel Dewilde and Azar Mahmoudian **CAB Art Center**, Brussels, Belgium
2012 *Iranian Arts Now Cité Internationale des Arts*, Paris
2010 *I.U. [HEART]*, **THIRD LINE Gallery**, Dubai, UAE
2010 *Iran diVerso: Black or White?* Verso Gallery, Turin, Italy,
2009 *Golden Gates Contemporary Art from the Middle East*, organized by F&A Projects, Paris, France
2009 **MADE IN IRAN**, Commissaires : Arianne Levene and Églantine de Ganay, Asia House, London, England
2009 **ASHURA- The 10th Day**, Aaran Gallery, Teheran, Iran
2008 *BreakingNews Contemporary Art from the Middle East*, organized by F&A Projects, Paris, France

2008 Lopdell House Gallery, Auckland, New Zealand, Iran
2008 In the state of Weightlessness, Silk Road Gallery, Tehran, Iran
2006 self/destruct, Bag Factory Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
2006 Gold Coast City Art Gallery, Australia, Iran
2005 Thinking Cypresses, Rebel Minds Gallery, Berlin, Germany,
2005 Berlin meets Tehran, Tammen Gallery, Berlin, Germany
2005 N Gallery, Tbilisi, Georgia
2005 Only Delhi, Khoj Gallery, New Delhi, India
2005 Khak Art Gallery, Tehran, Iran
2004 Asar Gallery, Tehran, Iran
2002 Silk Road Gallery, Tehran, Iran

RESIDENCES

2020 - 2024 **POUSH**, Atelier - résidence, Aubervilliers
2021 **L'Air ARTS Association**, Atelier 11, Artist residency, Paris
2018 Shifting Panoramas on Visual Conception and Recent Transformations of Urban Landscapes in Tehran and Berlin, IFA (Institut für Auslandsbeziehungen), Berlin
2016 Cité International Des Arts, Artist Residency program 2016-2017.
2014, Artist talk, Téhéran: Projections d'une ville', Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, France
2006 Bag Factory Artists' Studios, Artist residency program, Johannesburg, South Africa
2005 Khoj International Artists Association, New Delhi, Inde
2008 Hillyer Art Space, International Arts & Artists, Washington DC, USA

FOIRES

2024 Art Basel, Basel, Suisse
2023 Asia Now Art Fair, La Monnaie de Paris, Paris
2022 PARIS PHOTO, BMW Art Maker 10-13 November 2022, Paris
2022 Asia Now Art Fair, 21-24 October 2021, Paris
2021 Asia Now Art Fair, 21-24 October 2021, Paris
2017 'Code Art Fair', Copenhagen, Denmark, Solo show, AG Galerie
2016 'PHOTO LONDON' exhibition, AG Galerie
2012 'Art Dubai', Dubai, UAE, Aaran Gallery
2010 'ME.NE.SA' Art Fair, Beirut, Lebanon, F&A Projects
2010 'Art Dubai', Dubai, UAE, Aaran Gallery
2005 'DFOTO', San Sebastian, Spain, Silkroad Gallery
2004 'Paris Photo', Paris, France, Silkroad Gallery

PRESSE ET PUBLICATIONS

ARLES 2022, Catalogue, Les Rencontre de la photographie d'Arles, Actes Sud, Juillet 2022
FISHEYE, BMW ART MAKERS : les fantômes architecturaux d'Arash Hanaei et Morad Montazami, Juillet 2022
FISHEYE, Catalogue for the exhibition « Suburban Hauntology », Rencontre d'Arles, BMW Art Makers, Juillet 2022
Libération, Aux Rencontres d'Arles, voyage jusqu'au bout du monstre, 12 Juillet 2022
Le Point Special edition, Dans le laboratoire de l'image de demain, by Victoria Gairin, Rencontre d'Arles, 2022
Financial Times Chinese, Moving Utopian Architecture in to the Metaverse, by Peifen Sung, 22 Juillet 2022
Forbes The Cofounder of Paris first Asian contemporary art fair speaks about the Iranian art scene, by Y-Jean Mun-Delsalle, August 1, 2022
The New York Times, 'Iran joins the lineup at Asia Now, Nov 3, 2021
Multitudes Review, 'de Téhéran et d'Ivry', article de Gaëtane Lamarche-Vadel, Issue 74, Printemps 2019
Hyperallergic, article by Sehp Rondy, 9 May 2016
Unedited History 1960-2014 (Séquences du moderne en Iran des années 1960 à nos jours), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2014, Paris
Le Magazine Littéraire, July-August 2014
Beaux ARTS Magazine, Fabrice Bousteau, Juin 2014
L'Oeil Magazine, Mai 2014
Tehran Art, 2012, compiled by Ehsan Lajevardi
Amidst Shadow and Light, 2011 article by Hamid Keshmirshakan
'Pulso Iraniano', Oi Futuro Cultural Center, 2011, Rio de Janeiro, Brazil,
UNEXPECTED' von der Islamischen kunst, KUNSTMUSEUM BOCHUM 2010, Bochum, Germany, (catalog)
Art Press Magazine, special issue 'L'Irandévoilé parse artists - Iran Unveiled', Juillet 2010. Article de Helia Darabi
'Iran diVerso: Black or White?' Verso Gallery, 2010, Turin, Italy (catalog)
The New York Times, Art in Review, Iran Inside Out, Jul 23, 2009
'Iran Inside Out', CHELSEA Museum of Art, 2009, New York, USA
Different Sames: New Perspectives in Contemporary Iranian Art, 2009, by Hossein Amirsadeghi
Guardian U.K. June 2009, 'Made in Iran unveiled at London gallery'
Monopol Magazine, Issue 1/2009, January 2009, article by Ralf Hanselle.
Iranian Photography Now, 2008, by Rose Issa
Canvas Magazine, January/February 2007, text by Arash Hanaei
Bidoun Magazine, Fall 2004, article by Tirdad Zolghadr



In the Night Garden, 2021, 146,67 x 110 cm
Impression diasec
Edition 1 /3 + 2EA