

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

DOSSIER DE PRESSE

LES TROIS GRÂCES

Nicolas POL

Exposition du 12 octobre au 18 novembre 2023

Vernissage le jeudi 12 octobre 2023



Absorbing War Room, 2023, peinture acrylique, peinture à l'huile et sérigraphie sur toile, 170 x 200 cm

Les Trois Grâces de Nicolas Pol sont bien éloignées des jeunes femmes dénudées aux lignes ondoyantes venues de l'Antiquité. De la fresque de Pompéi à la sculpture de Canova, en passant par Raphaël ou Cranach, les trois Grâces incarnent une image de la beauté parfaite, fondée sur l'harmonie, l'équilibre et la sensualité contenue. À tel point que cette image, si nous en retenons la satisfaction qu'elle offre au regard, peut, du même coup, paraître creuse : forme pure et sans consistance —d'autant que ces figures associées à Vénus ont une signification aussi fluctuante qu'incertaine. Ce n'est donc pas un hasard si Nicolas Pol a choisi ce motif pour poursuivre, dans sa nouvelle série de peintures, une critique de l'image. Chez lui, les trois grâces deviennent tournesols : corolles jaunes posées au sommet d'une tige roide, fleurs poussées hors-sol dans un univers déserté par toute possibilité de grâce. Le fond rouge sombre et épais de la composition est criblé de signes cryptiques qui saturent l'espace : graffs, dessins sommaires, collages, graphismes symboliques. À mesure que le monde se remplit de signes, le sens s'éteint, l'image se vide.

La toile est comparable à une bâche exposée aux assauts extérieurs et recouverte de façon aléatoire jusqu'au trop-plein. Au milieu de l'air suffocant, les fleurs sont en quête d'une bulle respirable. Le monde bruit en permanence, vibre, grésille.

Pourtant, sur ces compositions au format large et derrière l'aspect déconcertant des formes qui se chevauchent, des larges traits de peinture, des signes qui clignent, une volonté encyclopédique se déploie. Critiquer, mais aussi construire, dans un mouvement dialectique qui sous-tend ce travail en profondeur. Si chacune des compositions de Nicolas Pol est surinvestie d'éléments et de techniques variés, voire disparates, c'est qu'un sens global s'y écrit en permanence. Dans la grande tradition de la Renaissance, le peintre est aussi le savant. Références érudites, dessins techniques, planches d'encyclopédie, cartes, mais aussi vues d'intérieurs qui pourraient rappeler les salons du Nautilus : les compositions les agencent en toile d'araignée, réseaux complexes ou strates de sens.

Marcel Duchamp nous y a habitué depuis son « Grand Verre » (dont la date d'achèvement remonte exactement à un siècle) : l'humour, voire le cynisme, n'interdisent pas la volonté d'interrogation ou de compréhension, ils en sont même un mode fondamental, celui de la remise en question permanente.

Aux « trois grâces » répondent les « trois ordres » pascaliens : pourtant, ceux-ci se racontent sous l'apparence de boîtes de corned beef « Pacific », dont l'image se répète ad libitum, directement imprimée sur la toile, d'après une évidente référence Warholienne. Car à l'encyclopédisme se joint aussi l'histoire de la peinture et les assauts variés que le XX e siècle lui a fait subir, comme pour mieux en montrer l'irréductible résistance. Nicolas Pol, ici, s'en empare joyeusement. On voit dans ses œuvres du Pollock, du Warhol, du Hains ou peut-être encore du Basquiat, mais dans un effet de mise-en-abyme vertigineux où les effets picturaux s'annihilent l'un l'autre, créant cette puissance éruptive qui jaillit sous notre regard.

Les toiles de Nicolas Pol proposent un nouveau baroque : déflagration qui nous saisit et qui, loin de détruire la peinture, fait d'elle un monde ouvert aux signes, aux clés et aux indicateurs, grâce auxquels on peut entrevoir, derrière l'immense brouhaha du monde, la possibilité de sa compréhension.

Anne Malherbe

Critique d'art, historienne de l'art



LES TROIS GRÂCES, 2023, peinture à l'huile et sérigraphie sur toile, 190 x 195 cm

CV

Nicolas Pol est né en 1977. Il vit et travaille en France.

FORMATION

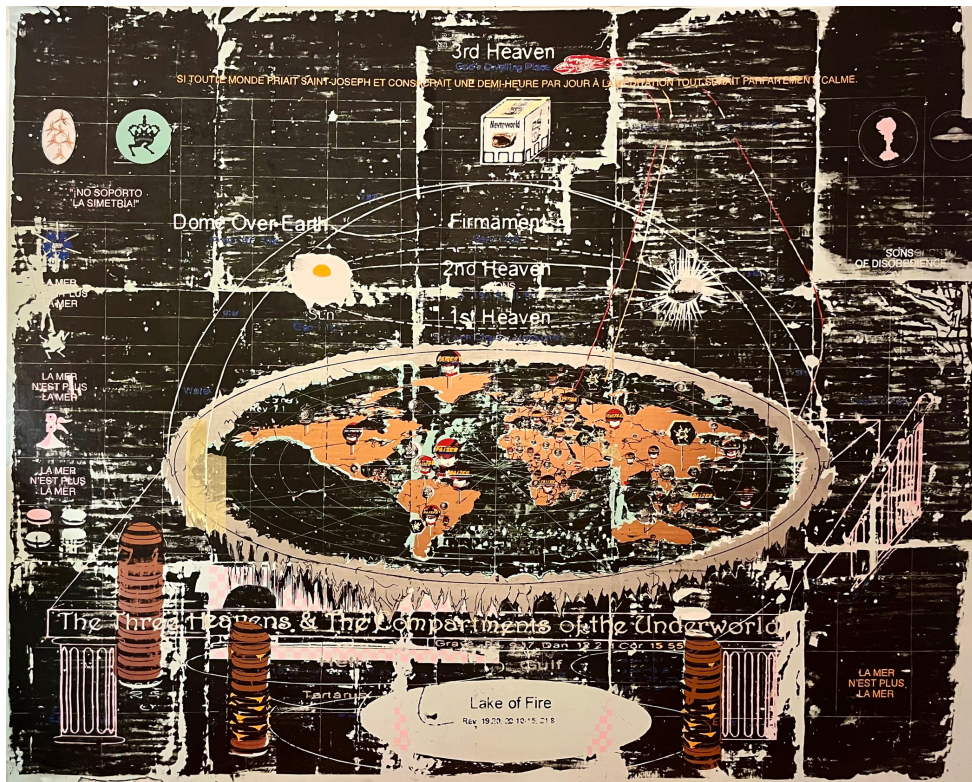
1998 - 2000 Sorbonne Nouvelle (Arts du spectacle), Université du cinéma, Paris III
2004 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES / NFTs DROPS

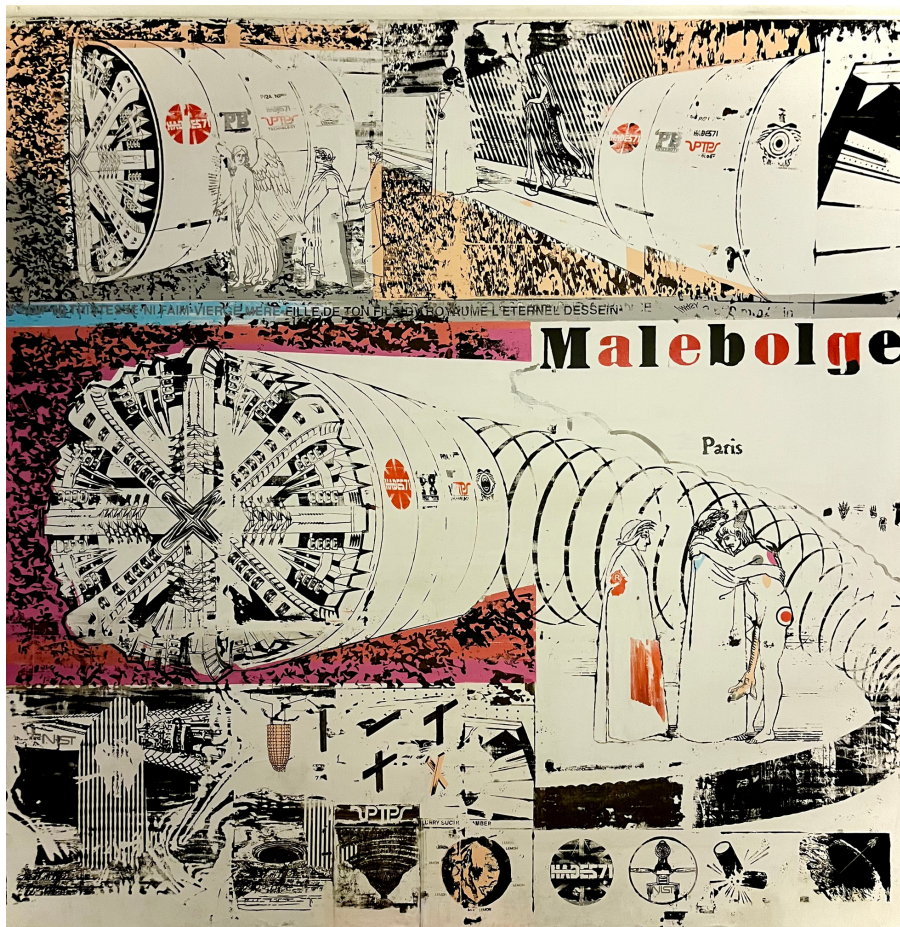
2023 CONSOLE.LOG, NFTs Collection, curaté par MPVR, Nifty Gateway, CA
2021 Schmok Mathematics, NFTs Collection curatée par MPVR, Nifty Gateway, CA
2018 Le Feu, Le Froid, et Le Fouet, galerie DX, Bordeaux, FR
2017 Chaos And Its Offspring, Sager Contemporary, Londres, UK
2016 Peintures Infâmantes et Harengs Rouges, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, FR
2015 Hurts Twice As Much, Osme gallery, Vienne, AT
2014 Last Monark Leak, Vladimir Roitfeld, New York, US
2013 After Modern Vermin Control, Cardi Black Box, Milan, IT
2012 NeverLodge, Vladimir Roitfeld, New York, US
EPEKTASIS, Istanbul74, Istanbul, TR
Kaka En El Koches, Vladimir Roitfeld, Sao Paulo, BR
2011 Sick Atavus Of The New Blood, Vladimir Roitfeld, New York, US
2010 Mother Of Pouacrus, Vladimir Roitfeld, Londres, UK
2009 The Martus Maw, Vladimir Roitfeld, New York, US
2007 Fear And Retribution, Allsopp Contemporary, Londres, UK
2006 Life Goes On If You're Lucky, Allsopp Contemporary, Londres, UK

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 Art Monte Carlo, Nosco gallery, Monaco, FR
2019 One in a million, Nosco gallery, Marseille, FR
2018 Pop Austin, Sager Contemporary, US
Génériques, galerie DX, Bordeaux, FR
2017 Augustus Francis, Nicolas Pol, Sager Contemporary, Londres, UK
2014 Ashley Bickerton, Nicolas Pol, Lehmann Maupin, New York, US
2013 Solo Armory Show, Cardi Black Box, New York, US
2012 Hue and Cry, Sotheby's, curaté par VRR, Tobias Meyer Principal Actionnaire, New York, US
2011 Dallas Art Fair, Vladimir Roitfeld, US
2009 FEAR, Allsopp Contemporary, Londres, UK
2008 Parasites, Allsopp Contemporary, Londres, UK
Curator's contest : Hotel La Louisianne, Olivier Robert, Paris, FR
2007 Art Cologne, Allsopp Contemporary, DE
Carpenter's workshop, galerie Alain Le Gaillard, Londres, UK
2005 J'en Rêve, Fondation Cartier, Paris, FR
The Graduate, Allsopp Contemporary, Londres, UK
2004 Plus Que Vrai, Felicités de l'ENSBA, Paris, FR
Salon de St Sulpice, Paris, FR
2003 Body Rottin'Au Chocolat, Paris, FR
2002 Nueva, Igrek Bé, Paris, FR



SONS OF DISOBEDIENCE, 2023, peinture acrylique, peinture à l'huile et sérigraphie sur toile, 244 x 200 cm



Untitled (Malebolge), 2023, peinture acrylique, peinture à l'huile et sérigraphie sur toile, 195 x 190 cm